

En uno de los recitales en solitario de Paco Heredia, ofrecido en Lucena se le ofrece por parte del Ayuntamiento de dicha ciudad, el cargo de Director del Departamento de Flamenco en la Escuela de Música. Se fomenta y crece en muchas personas de esa zona, el interés por la música y la guitarra flamenca. Paralelamente sigue con su labor como compositor y concertista, que le llevan a actuar en escenarios y televisiones de diferentes países del mundo. Consigue un gran éxito de crítica y público.

Desde el año 2004 a la actualidad, a los conciertos efectuados, hay que añadir las diversas colaboraciones en grabaciones de artistas de primer nivel, así como el acompañamiento de figuras del cante. Paco Heredia pone todo su talento y conocimientos, pero por encima, pone su música, esa música que le sale del corazón y hace que su arte se convierta en magia.



Al baile: **INMACULADA AGUILAR**

Inmaculada Aguilar nace en el barrio del Campo de la Verdad de Córdoba. Desde muy niña, empieza a bailar en el Ballet de Maruja Caracuel. Más tarde, ingresa en el Conservatorio de Música de su ciudad

donde se gradúa en danza española. Al título profesional de Danza Clásica Española añade luego la licenciatura en Filosofía y Letras, en la rama de Geografía, mientras completa su formación flamenca con el maestro sevillano Pepe Ríos.

En 1985 se convierte en catedrática de Danza Española de la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Córdoba y es invitada a impartir cursos en diversas ciudades españolas y del mundo. Aún así, ha seguido formándose con cursos de perfeccionamiento con maestros como José Granero, Mario Maya, Victoria Eugenia, Manolete y La Toná.

La actividad didáctica siempre ha ido en paralelo a la actividad artística, bailando en peñas, teatros y festivales como Festival de Avignon, Bienal de Sevilla y Festival de Jerez en solitario o en colaboración con artistas como El Pele y Manuel Silveria. La calidad de la bailaora está refrendada por el Premio La Argentinita en el Concurso Nacional de Córdoba 1986.

Al cante y palmas: Sara Denez - Gemma Cumplido

A la Guitarra: Manolo Flores - Niño Seve

Percusión: Miguel Santiago

Presenta: Juan M. Guerra

Organiza:



Casa de Andalucía
C/ Industria, 22 B
Cerdanyola del Vallès

Más información:
info@casa-andalucia-cerdanyola.org
www.casa-andalucia-cerdanyola.org

Patrocina:



Ajuntament de
Cerdanyola

Ajuntament de
Cerdanyola del Vallès

Colaboran:

agencia Andaluza
para el Desarrollo
del flamenco



Manzanilla
"La Gitana"



ELECTRODOMESTICOS
BRUNO

Venta de entradas: Ateneu de Cerdanyola del Vallès
Casa de Andalucía de Cerdanyola del Vallès

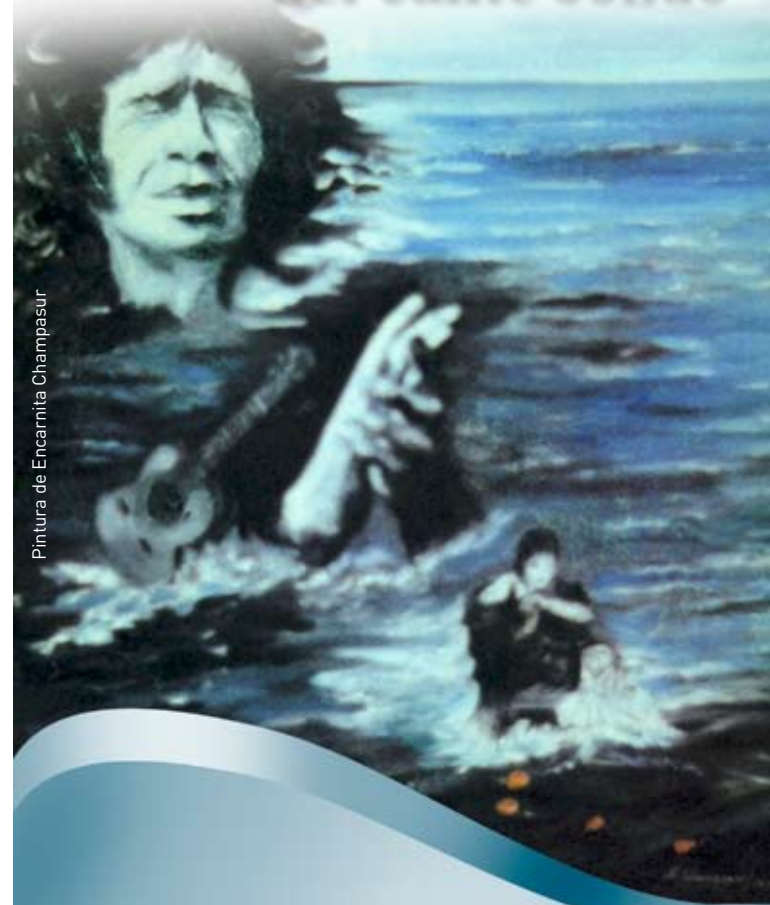
Precio de la entrada: 20€ anticipadas: 15€

Reservas: tel. 93 691 23 39 (de lunes a viernes de 18:30 a 20:30 h.)

Más información: info@casa-andalucia-cerdanyola.org

Festival Flamenco Roser de Maig 2009

XXIII Noche del Cante Jondo



Pintura de Encarnita Champasur

**Teatro del Ateneu
de Cerdanyola del Vallès**

Sábado 30 de Mayo a las 22:00 horas



CARMEN LINARES

CANTAORA, título de uno de los discos de Carmen Linares porque ella es la cantaora indiscutible de nuestra época. Nacida en Linares (Jaén) ha conquistado por méritos propios un lugar privilegiado en el mundo del flamenco, habiéndose convertido en una de las artistas más reclamadas y con más proyección internacional del cante actual.

Su familia la trajo a Madrid en 1965, donde conoció la veteranía cantaora más ensolada -Pepe Matrona, Juan Varea, Rafael Romero o Fosforito-. Finalizando la década comenzará su andadura profesional, en las compañías de baile de Paco Romero y Carmen Mora, estrenándose discográficamente en 1970 acompañada por Juan "Habichuela". Vendrá ahora -como gran paso profesional- el intenso mundo del tablao -Torres Bermejas, Café Chinitas-, que reunía talentos como: Camarón, Enrique Morente, Perla de Cádiz, Serranito, los Habichuela... Así comenzó todo.

Carmen Linares ha sido una de las primeras artistas flamencas que ha actuado en el Lincoln Center invitada por la Orquesta Filarmónica de Nueva York interpretando "El Amor Brujo" de Falla. La crítica del diario The New York Times definió su cante como "un poder expresivo extraordinario". De su revisión de "Las Canciones Populares Antiguas" de Federico García Lorca surgió un álbum junto a la actriz Lola Herrera estrenada en el Teatro Real de Madrid.

"Antología de la mujer en el cante" (1996) está considerado un disco clave en la discografía flamenca, en él se rescatan valiosos documentos del pasado para proyectarlos hacia el futuro con una actitud musical contemporánea. En el año 2000 el compositor y guitarrista Manolo Sanlúcar elige su cante para recuperar poemas lorquianos armonizados por modernas composiciones de guitarra para el disco "Locura de brisa y trino". En 2002 grabó "Un ramito de Locura" que ha sido candidato en la categoría de mejor álbum flamenco en los Premios de la Música y los Grammy Latinos 2003.

Carmen Linares ha cuidado su trayectoria artística con rigor obteniendo prestigiosos galardones como el Premio Nacional de Música 2001 y la Medalla de Oro de las Bellas Artes en 2006. Este año ha acometido otro gran reto: acercase a la poesía de Juan Ramón Jiménez. El resultado es el disco "Raíces y Alas" (Salobre) en el que ha contado con la composición musical de Juan Carlos Romero y que ha obtenido el galardón de Mejor Álbum de Flamenco 2008 en los Premios de la Música.



LUÍS "EL ZAMBO"

Luis Fernández Soto, nació el 26 de Septiembre de 1949, en la calle Taxdirt (calle La Sangre); ubicada en el mismo corazón del gitanísimo y flamenquísimo barrio jerezano de Santiago. Su padre, Joaquín, se gana la vida de pescaero continuando una tradición familiar que ya había empezado el conocido cantaor El Gloria y que continuaría el propio Luis

desde la temprana edad de 11 años, en la que entra en el negocio como aprendiz. Por cierto, el mote familiar El Zambo le viene de su padre al que se lo había puesto su tío Giti (marido de la Piriñaca). Su vida transcurre feliz, dentro de un barrio y una familia donde el cante flamenco surge espontáneamente ante cualquier eventualidad que conlleve motivos de celebración. Sin embargo, con tan sólo 27, queda huérfano de padre y, al ser el mayor de los hermanos, se hace cargo de la familia hasta que, pasado un tiempo, se independiza y monta pescadería propia.

Luis "El Zambo" tiene una trayectoria profesional corta, aunque en su tierra y en los ambientes flamencos siempre ha gozado de la admiración de todos por su personal eco y su maestría en el dominio del compás en los cantes de tradición gitana. Fue a raíz de su participación en el disco Cayos Reales- Los Juncuales de Jerez" (Senador-1998) cuando, animado por sus paisanos, decide dedicarse plenamente al cante como profesión; posteriormente, grabaría un disco familiar con sus hermanos y colaboraciones en diversos trabajos de Tomatito, Moraito Chico, Miguel Poveda y un recopilatorio de la XI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla. Así, y después de haber pasado por los escenarios de Sevilla y Madrid, y triunfar plenamente, "El Zambo" se une al elenco de artistas de formas expresivas ortodoxas y basadas en la más pura y rancia tradición de cante gitano. No en vano, de su estirpe han brotado nombres tan míticos en la historia del flamenco como Paco La Luz, Tío Juanichi, El Gloria, Tío Cabeza, Las Pompis, Luis Rincones, El Serna, Frijones, Terremoto, etc.



MONTSE CORTÉS

Montse Cortés nació en Barcelona, en 1963. Comenzó a los catorce años en el tablao barcelonés "El Cordobés". Conocida fundamentalmente por su trabajo con Antonio Canales con quien ha trabajado más de cinco años, también ha llevado a cabo colaboraciones esporádicas con otros bailaores, como Sara Baras, Juan

de Juan, además de participar en el espectáculo de Tomatito. Su voz se puede oír en los discos de JuanHabichuela "De la Zambra al Duen-de", una soleá por bulerías, Miguel Poveda la rumba en "Suena Flamenco" y El Viejin, donde ha dejado apreciar sus matices camaroneros por soleá, tangos y fandangos en "Algo que Decir", además le ha cantado los coros en temas de Manzanita, Tijeritas y El Califa. Interviene en los principales eventos y festivales flamencos como primera figura del cante.

La Rosa Blanca, segundo disco que lanza esta joven cantaora, después de que fuera nominado a los Grammy latinos el trabajo con el que debutó en solitario. Tardó varios años en sacar disco, pero no por ello ha dejado de prestar su voz a otros artistas como a Paco de Lucía en 'Cositas buenas'. Miguel Poveda, etc. Montse Cortés es una de las voces importantes del flamenco actual. Mantiene la pureza profunda de la tradición, de familia le viene, mientras no pierde la mirada al tiempo que vivimos.



ANTONIO CARRIÓN

Antonio Carrión, conocido en sus comienzos como Niño Carrión, procede de una familia de tradición flamenca, al ser hijo del cantaor Carrión de Mairena, de quien aprende los primeros sonos y compases actuando por muchos escenarios de España. Además, es nieto del cantaor Cancuna, quien compartió escenarios con Antonio Mairena. Con tan sólo trece años.

Realiza su primera grabación discográfica junto a su padre. A partir de ahí fueron muchas las grabaciones discográficas en las que ha acompañado a cantaores de primera fila como José Menese, Curro Malena, Chano Lobato, El Chozas, Chocolate y Diego Clavel, entre otros. Forma parte del espectáculo flamenco '100 años de Cante.

Su toque, que pretende equilibrar las formas más tradicionales con las corrientes más innovadoras, hunde sus raíces en las escuelas de Melchor de Marchena, Niño Ricardo y Manolo de Huelva, entre otras figuras. Con todo ello ha conseguido forjarse una personalidad que lo convierte en un referente de la guitarra de acompañamiento al cante clásico.

En su currículum pesa la proyección internacional, pues ha actuado en los festivales franceses de Mont de Marsan y Burdeos, Amsterdam (Holanda), Bruselas, Brujas, Berlín, Dusseldorf (Alemania), Roma, Ginebra y Alejandría (Egipto), entre otras ciudades del mundo. Antonio Carrión ha sido reconocido con premios como la Bandera de Oro de Andalucía en Bruselas y el Primer Premio de Gente Joven de RTVE.



SALVADOR GUTIÉRREZ

Ecija (Sevilla-1970). Salvador Gutiérrez se introduce en el mundo de la guitarra flamenca de manera autodidacta. Comenzó a tocar a los siete años, aunque no tomó sus primeras clases hasta once años con el guitarrista ecijano Manuel de Salvador Gutiérrez se introduce en el mundo de la guitarra flamenca de manera autodidacta. Comenzó a tocar

a los siete años, aunque no tomó sus primeras clases hasta once años con el guitarrista ecijano Manuel de Palma. Sólo un año después, debuta con Juanillo el Canastero, a partir de la cual recorre peñas y festivales acompañando a cantaores de la talla de La Niña de la Puebla, Chocolate, Juan Valderrama, Pepe León 'El Ecijano', Jesús Heredia, Rancapino y José Mercé, entre otros. A los quince años, gana el primer concurso de acompañamiento de la Federación de Peñas Sevillanas. Se marcha a estudiar a Sevilla con Mario Escudero, Matilde Coral y Manolo Marín, hasta que en 1991 es requerido para formar parte de la Compañía de Mario Maya, con la que realizó espectáculos como 'Amargo', 'El amor brujo y 'Tres movimientos flamencos'. Desde entonces, ha trabajado con bailaores como El Mistela, Israel Galván, Cristina Hoyos, Joaquín Cortés, Belén Maya, Rafaela Carrasco, Rafael Amargo, María Pagés y Rafael Campallo, entre otros. Durante varios años mantiene una estrecha colaboración con Eva Yerbabuena.



PACO HEREDIA

Nacido en Barcelona en 1979, en el seno de una familia de guitarristas. A los 3 años le regalan su primera guitarra, instrumento que se convierte en una parte fundamental de su vida. Empieza desde muy pequeño a tocar en fiestas familiares acompañando cante y baile, adquiriendo una formación tradicional.

No obstante a los 14 años empieza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona, con el maestro Manuel Granados, obteniendo la titulación de profesor de guitarra flamenca. Alterna sus estudios musicales con actuaciones, en las que acompaña a cantaores y bailaores, en tablaos y en peñas flamencas de diversos puntos de Catalunya, destacando pese a su juventud por reunir en su toque, la brillantez de la escuela concertística junto a la pureza de su herencia familiar enraizada en la más genuina tradición flamenca. Su toque de guitarra le lleva a conseguir el reconocimiento del público, obteniendo diversos premios en concursos y festivales. Asimismo se despierta su faceta como compositor y arranca su carrera como concertista, alternando obras propias con otras de grandes maestros de la guitarra en sus recitales. Su faceta como compositor le lleva a dirigir la música de varias obras teatrales, obras que fueron interpretadas por destacadas compañías teatrales. Igualmente participa en el largometraje de la película "Lola vende cá" del director Llorenç Soler. Son constantes sus apariciones en televisión, en múltiples programas, acompañando a artistas de la talla de Tamara, Cómplices, Ana Gabriel, Mónica Molina, Estopa, Azúcar Moreno,...