

## Ampliació de la informació de les MASTER CLASSES

Dilluns 7 de març de 17,30 a 20.30 h

**LA INVASIÓ DE LA VIDA FICCIONADA. PROCÉS CREATIU D'UN ESPECTACLE**

a càrrec de la CIA. TITZINA TEATRO

### **Qui són?**

**Diego Lorca i Pako Merino** es van conèixer el 1999 a l'Escola Internacional de Teatre Jacques Lecoq de París. L'agost de 2001 funden Titzina. Més de vint anys de creativitat han marcat els senyals d'identitat del projecte: un treball de periodisme antropològic d'entrevistes i convivències. Investigant, endinsant-se en la vida d'altres persones i abordant realitats moltes vegades desconegudes per a transportar a l'escenari el més destacable en l'àmbit humà, des d'un punt còmic, irònic i alhora tràgic. Titzina és un referent i ha marcat una forma personal i inspiradora en el marc teatral. És teatre de creació, compromès, és llargs processos d'investigació. Aconseguint un marcat estil propi, on es cuida cada mínim detall per formar un tot sense fissures. El teatre de Titzina genera preguntes en l'espectador; li fa reflexionar sobre els assumptes més quotidians i alhora més universals de l'ésser humà. Els espectacles són mostra de rigor i compromís a l'hora de concebre el teatre, exhibits durant anys, en centenars de teatres tant nacionals com internacionals. La companyia té la seu a Cerdanyola del Vallès (Barcelona), en ella s'agrupen un grup de professionals relacionats amb el món de les arts escèniques, dedicats principalment a crear, produir i representar espectacles de teatre.

**Què farem?** *“Qualsevol procés creatiu no importa l'àmbit en el qual es dugui a terme, és un procés lent ple d'interrogants, inseguretats i fluctuacions en l'estat d'ànim del qual el duu a terme. Sempre que es comença un nou projecte, sorgeixen els mateixos dubtes, és un salt al buit en el qual no saps si cauràs sobre terra tova o toparàs de cara contra un sòl de ciment. Per a evitar que la por de saltar ens impedeixi gaudir del vol, com a creadors hem d'adherir-nos a l'ànsia de conèixer, de nedar en la ignorància i com nens, assaborir amb cada nou projecte, tot el que aprenem com a persones i com a professionals.*

*Tothom pot ser creatiu. Creatiu és tot aquell que vol saber més i que constantment està en procés d'aprendre i d'experimentar amb el que no coneix o no sap fer. Per a dur a terme aquesta activitat creativa, com a éssers humans que som, lligats a un mínim de seguretat, necessitem uns mètodes que ordenin les nostres activitats i pensaments. Qualsevol mètode de treball comporta anys de canvis i reajustaments que només el temps i l'experiència modelen en la seva justa mesura”*

L'objectiu és donar a conèixer el procés creatiu teatral en un espai reduït de temps, segons els mètodes de treball de la companyia.

Basant-nos en el mètode creatiu de Titzina, proposem una sessió de treball que motivi als seus participants a mostrar el seu propi univers creatiu sense complexos i fent possible la pèrdua de la por de llançar-se al buit. Mostrar les eines bàsiques per a la transposició teatral a partir de l'observació del quotidià que ens envolta. Com?

Lectura del text de la nova obra de Titzina i anàlisi de les etapes de la creació

Decisió del tema inspiratori per la creació

Recerca d'informació (Bibliogràfica, plàstica, gràfica)

Anàlisi de la informació recopilada

Observació dels llocs i les rutines on conviu el tema  
Presentació teatral de les situacions observades (recerca de possibles situacions i empatia actoral amb aquestes situacions)  
Discriminació del material recopilat sobre la base dels criteris del llenguatge teatral  
Potenciació de les situacions triades  
Treball d'escriptura i creació de la trama  
Posada en escena

**Què cal portar?** quelcom per prendre notes, si l'alumne ho considera convenient

Dimecres 9 de març de 19,00 a 22.00 h

**TEATRE MUSICAL** a càrrec d'IRIS DI CASSI

### **Qui és?**

**Iris di Cassi** és actriu i cantant. Va començar estudiant dansa clàssica als 5 anys, però no va ser fins als 11 que, després de debutar a TV1 com a concursant del programa *Eurojunior* va començar a cursar classes de cant i piano.

Ha estudiat interpretació al Col·legi del Teatre de Barcelona i ha completat el recorregut professional de Teatre Musical a l'Escola Memory de Barcelona. Allà rep també formació en dansa contemporània, jazz i claqué.

El 2014 cursa dos nivells de tècnica vocal d'Estil Voicecraft. Fins a 2019 forma part de A Grup Vocal amb qui va quedar finalista al concurs "Oh Happy Day!" de TV3, i també formà part de la plantilla de cantants dels programes "Operación Triunfo" i "Tu cara me suena". També ha sigut cantant i arreglista del quartet femení a cappella Les Fourchettes, amb qui participa a La Voz 2019 arribant a la batalla final.

A escala d'interpretació va formar part del repartiment del musical infantil "Artaben la llegenda del quart Rei Mag". Durant 3 anys ha actuat amb la companyia La Utòpia, estrenant una obra de creació pròpia "Home, sweet home" a teatres de Barcelona i Madrid.

Actualment dirigeix la seva pròpia escola de música "Sinestesia Vocal Studio" a Cerdanyola del Vallès, on també imparteix classes de cant, coral, interpretació, piano i llenguatge musical. Al mateix temps treballa amb el duo piano-veu Amber, amb qui acaba d'estrenar el seu espectacle de musicals.

### **Què i com ho farem?**

Els objectius del taller són: Conèixer millor la teva veu; potenciar els teus punts forts; adquirir eines per millorar i ampliar el teu registre i aprendre a connectar veu-cos-ment

El taller s'estructura en quatre parts:

-La primera comença a casa. Escriu en una llibreta tres coses que t'agradin de la teva veu (cantada o parlada) i tres coses que no. Afegeix-hi una petita anècdota relacionada amb la teva veu.

-La segona part és amb la que comencem el taller, serà "la part teòrica". Treballarem les principals qualitats vocals i l'anatomia vocal bàsica

- A la tercera part i tenint com a base els coneixements de la segona part, passarem a compartir les nostres experiències vocals amb el grup. Treballarem la relació psicològica que tenim amb la nostra veu i com això afecta a la nostra manera de parlar o cantar. Observarem els prejudicis i falses creences que ens solen acompanyar amb la veu per començar a treballar des de zero.

-La quarta part és la pràctica. Ens posarem drets, i després d'un petit escalfament físic i vocal i farem una sèrie de jocs i exercicis per treballar la projecció, col·locació, dinàmiques, afinació i finalment harmonia.

**Què cal portar?** Aigua per hidratar-se, roba còmoda i mitjons (el taller el farem descalços), una llibreta i un bolígraf per prendre notes i si és possible una màrrega per estar més còmodes en els treballs a terra.

Dilluns 14 de març de 17,30 a 21.30 h

## **DANSA TEATRE**

a càrrec d'ANNA SANAHUJA

### **Qui és?**

Llicenciada en art dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona en l'especialitat de gest l'any 2016, i Tècnica superior en producció audiovisual per l'escola Sant Ignasi de Sarrià, Barcelona 2010.

Posteriorment va realitzar un curs de psicodrama i arts escèniques de la mà de Raúl Vaimberg i entrenament actoral per a professionals amb Txiki Berraondo. Formada en tècniques de circ; trapezi i *clown* a l'escola Rogelio Rivel i en dansa contemporània durant cinc anys a l'escola Àrea espai de dansa i creació de Barcelona. Ha realitzat intensius de *physical training* amb Janet Novás, i d'investigació a través de la performance amb Semolina Tomic, va estar seleccionada per la *masterclass* d'una setmana que va donar la companyia de dansa performance *United Cowboys* en el marc Festival Grec de Barcelona 2018. Després d'això la mateixa companyia la selecciona com a intèrpret per una de les seves creacions *Studia Nagosci. Menu* i participa com a *performer* solista del muntatge. Viatja a Polònia amb *United Cowboys* i participen allà al festival *A PART* de Katowice, 2018.

Un temps abans va realitzar la gira Mexicana de la companyia de circ *El Circo de los Horrores* en què va treballar com a actriu, maquinista i regidora en l'espectacle *El Origen* 2017. Després va actuar com actriu principal al muntatge de tècniques de circ *A.C.A.B* de Beatriz Contreras a l'espai Rai de Barcelona. La seva trajectòria la porta a crear, dirigir i produir el seu propi solo de teatre dansa anomenat *Bennu*, el presenta a la seu de la companyia Holandesa *United Cowboys* a Eindhoven i a diversos festivals de peces curtes d'arreu de Catalunya. *Bennu* es programa al Teatre Almeria de Barcelona dins el marc *Micrometre tour* durant dos mesos, temporada 2019. Ha participat en l'últim espectacle de la companyia La Pública/Hui Basa, dirigida per Lali Àlvarez *LIFE (de cómo los árboles nos salvaron la vida)* dins el marc Festival Grec 2021.

En l'àmbit audiovisual ha participat recentment en la tercera temporada de *Mira lo que has hecho* sèrie de Berto Romero produïda pel Terrat per a Movistar+.

### **Què farem?**

La dansa-teatre es basa en la gestualitat, en un gest propi del terreny de les accions corporals. No reafirma ni contradiu una afirmació literària; el cos parla per si mateix, i cadascú en fa la lectura pròpia. El cos no es fa servir com a mitjà per una fi, sinó que és el centre. El cos explica la seva història. Quan per exemple, un home porta una dona al coll com una bufanda simbolitzant que la considera un mer objecte decoratiu, deixa de ser necessària una interpretació.

La dansa-teatre es nodreix d'un llenguatge semblant al del fons dels contes, els mites i els somnis per aproximar-se a la realitat. Mitjançant aquest tipus de composició es barregen els nivells del real i l'irreal de tal manera que gairebé és impossible traçar una línia que els diferenciï. Ens submergem doncs en una forma d'apropar-nos a la transmissió d'idees o d'emocions i sensacions, que s'alimenta directament de la nostra capacitat d'alliberar el nostre cos i el nostre moviment a l'ús de la nostra imaginació i la nostra capacitat d'explicar sense paraules. El cor i la raó van de la mà a la dansa-teatre, amb les seves fronteres entre allò que és fantàstic i allò que és real. "Només es veu bé amb el cor" (El petit príncep). Intentarem que el món de la imaginació s'arribi a comprendre tan nítidament com la realitat. El que es pot imaginar també es pot fer realitat. Investigarem un llenguatge metafòric i ens allunyarem del que és purament descriptiu i literal. "Deixar entreveure" serà la nostra premissa en el moment de la creació de les nostres peces curtes. No buscarem una manera de representar allò que sentim de forma literal, sinó que investigarem com aconseguim transmetre el que vull sense caure en el merament descriptiu. Aquí entrenarem com dono pas a la meva intuïció i a la meva imaginació sense jutjar el que neix, només deixo que surti. Crearem experiències. La dansa-teatre, al meu entendre, no accepta la divisió d'allò que és real i allò que és irreal, entre el somni i la realitat, entre allò que és visible i allò que és invisible; i tampoc no considera vàlida la divisió entre cos i ànima. La dansa-teatre deixa pressentir l'estat d'ànim del company i li exigeix, amable però enèrgicament, que l'hi doni forma; és interessant veure com s'aconsegueix això mitjançant la revelació del més íntim i personal. I que a més no es tracta d'una cosa privada, sinó que serveix d'exemple per a tothom. "Les coses que descobrim per i per a nosaltres són les més essencials" (Pina Bausch). La lliure associació d'imatges i accions forma el contingut de les nostres peces, genera un ampli teler de sensacions entrelaçades les unes amb les altres. Si hi ha una lògica, no és la de la ment o la consciència, sinó la del cos: la relació entre coses diferents entre elles però que en unir-les cobren significat. La lògica dels sentiments no es regeix per la raó. Intentarem treballar des del més veritable i en essència que puguem aquesta matèria primera que naixerà de nosaltres mateixos.

La música serà la nostra aliada a tota la sessió, diversa en estil i procedència. Pararem esment en el contingut emocional de les melodies i si encaixen i transmeten el que nosaltres necessitem per al rerefons de les nostres escenes.

### **Què i com ho farem?**

La sessió respondrà a la següent estructura de treball:

Training (escalfament)

Exercicis de desbloqueig corporal i mental

Exercicis de recerca corporal a partir de premisses o preguntes

Investigació: Sobre quin tema vull investigar? De què vull parlar en la meva peça?

Generar material (a través de premisses i/o preguntes llançades es per mi o pels meus companys amb relació al tema escollit per cadascú)

Confecció del material buscant una peça curta pròpia.

**Què cal portar?** Roba còmoda per poder treballar; i, opcionalment, un escrit o text propi de temàtica lliure

Dimecres 16 de març de 17,30 a 20.30 h

**ESCENOTÈCNIA: L'ENGRANATGE DE L'ESCENA**

a càrrec d'HÉCTOR BAHILLO

Dilluns i dimecres 21 i 23 de març de 17,30 a 20.30 h

## **L'ÀNIMA DE L'OBJECTE**

a càrrec d'ANDREU SANS

### **Qui és?**

**Andreu Sans** comença coneixent les tècniques de les arts escèniques a l'Aula de Teatre de l'Ateneu Cerdanyolenc. Això és el trampolí cap a una llarga carrera d'estudis teatrals formant-se amb la pedagogia de Jacques Lecoq a Estudis Berty Tovías de Barcelona, graduant-se en Interpretació a l'Institut del Teatre i especialitzant-se en la tècnica del Mim Corporal a Londres amb la Cia. Ange Fou.

Compaginant amb els estudis ha anat omplint l'agenda de projectes artístics amb diferents companyies i treballs audiovisuals; curtmetratges cinematogràfics o de TV com la sèrie La Riera de TV3.

Especialitzat en teatre gestual també ha tastat la comèdia i el drama fent temporada a teatres de Barcelona i arreu del país i continent.

Actualment combina altres projectes de companyies com La Tal (Clown), Manolo Alcántara (Premi Nacional de Circ) o el Clown Internacional Leandre Ribera amb qui fa poc han estrenat l'últim espectacle en el festival Temporada Alta de Girona. Mai sense deixar de fer créixer el seu projecte propi amb la seva dona i companya de projectes Anna Ros, amb qui sota el nom de LaBú Teatre ja porten 3 espectacles que giren arreu del país, estat i món, on la poètica visual, l'humor, la dansa i els objectes són els principals protagonistes del seu particular llenguatge.

### **Què farem?**

Aquest curs vol aprofundir més enllà de la manipulació de l'objecte. Vol cercar l'ànima de diferents objectes a través de la mirada, la respiració, el ritme... Tot un seguit de punts que ens portaran a descobrir el caràcter de cada nou personatge que pot aparèixer en un guant, una cassola o una bufanda.

La tècnica de la manipulació és alhora una molt bona eina d'autoobservació per a l'actor o actriu que cerca una interpretació més fina i acurada del moviment.

**Què cal portar?** Una llibreta i un boli per prendre notes.

Dilluns 28 de març de 17,30 a 20.30 h

**CARACTERITZACIÓ DEL PERSONATGE: DE LA PANTALLA A L'ESCENARI**, a càrrec de GERARD MEDINA

### **Qui és?**

**Gerard Medina** és caracteritzador i creador professional de personatges i especialista en construccions d'escenografia i elements escènics per a tota mena de mitjans audiovisuals i espectacles. Ha treballat amb directors com Pedro Almodóvar o J. Bayona. Actualment treballant per a Netflix.

### **Què farem?**

Explicarem què és ser caracteritzador/a i quines funcions té dins del món del teatre i del cinema, destacant les diferències entre els dos mons, organització, preproducció organització

i planificació, pla de rodatge, etc.. Ensenyarem algunes tècniques i materials, i com s'utilitzen, ceres per a pròtesis facials en teatre i escumes també per a pròtesis al cinema, entre d'altres.

**Què cal portar?** Llibreta i boli per prendre notes

Dimecres 30 de març de 17,30 a 20.30 h

**CREACIÓ DE L'ESCENOGRAFIA AL CINEMA I TEATRE: DELS DECORATS A LA UTILLERIA,**  
a càrrec de GERARD MEDINA

**Qui és?**

**Gerard Medina** és caracteritzador i creador professional de personatges i especialista en construccions d'escenografia i elements escènics per a tota mena de mitjans audiovisuals i espectacles. Ha treballat amb directors com Pedro Almodóvar o J. Bayona. Actualment treballant per a Netflix.

**Què farem?**

Breu introducció històrica sobre l'espai escènic, diferenciar com es treballa l'espai en teatre i en cinema, materials i tècniques de cadascun dels dos mons, fent esment especialment en com es treballa actualment, sobretot en funcions en viu, estructures escèniques fixes i mòbils, mecanitzades, i tota mena de decoracions en teatre, opera, cinema i publicitat, TV i cinema (digitals cromes, projeccions). Atrezzo que utilitzen els actors en escena, vestuari, estris elements i objectes que formen part de l'acció.

**Què cal portar?** Llibreta i boli per prendre notes

Dilluns 4 d'abril de 17,30 a 20.30 h

**LES CLAUS PER PROMOCIONAR-TE EN L'ÀMBIT PROFESSIONAL**  
a càrrec de PERE COSTA

**Qui és?**

**Pere Costa** és un actor cerdanyolenc amb experiència en cinema, teatre, televisió i publicitat. Entre els seus treballs més recents trobem les sèries "Com si fos ahir", "Deudas", "Alta Mar" i "El Ministerio del Tiempo" entre d'altres. Ha treballat amb directors de cinema internacionals com Benito Zambrano, Armando Bo, Paco Caballero, Javier Ruiz Caldera o Maria Ripoll i en teatre té una àmplia experiència treballant en teatres de tot Catalunya.

Pel seu paper al curtmetratge "Maria Fernanda in Time" guanya premis com a Millor Actor als Festivals de Cinema d'Atlanta (EEUU) i Medellín (Colòmbia).

**Què farem?**

Passos a seguir per treballar com a actor en el món professional: Si un vol treballar com a actor, la formació és la base, això és evident. Però en molts casos, es forma a actors i un cop han acabat la formació, aquests es troben amb una base per poder actuar, però sense saber com moure's dins el mercat laboral. Sense saber com accedir a les feines, quin i com és el material que han de tenir preparat, com aconseguir representant, com tenir l'atenció dels directors de càsting, etc. En aquesta classe farem un repàs de tots els passos a seguir per començar a treballar professionalment com a actors.

**Què cal portar?** Un quadern i un boli, per apuntar coses importants

Dimecres 6 d'abril de 17,30 a 20.30 h

## **INTRODUCCIÓ AL DOBLATGE**

a càrrec de LOLA ORIA

### **Qui és?**

**Lola Oria** (Barcelona 1967) es forma a l'Aula del Teatre de l'Ateneu de Cerdanyola de la mà de Pepelú Guardiola, Ramon Camprubí, Fausto Carrillo i diversos professors de l'Institut del Teatre de Terrassa. El 1988 forma part de l'espectacle "Corpus", creat i dirigit per Miquel Rimbau, que es va estrenar al Grec d'aquell any, i que va estar de gira per diversos festivals d'Espanya i Europa. El 1989 interpreta la Sra. Martin a l'obra "La Cantante Calva", amb la companyia de l'Aula del Teatre de Cerdanyola. A partir de 1990 i fins a l'actualitat, desenvolupa la seva carrera professional al món del doblatge, primer com a actriu, i més tard com a directora i adaptadora de guions per a cinema i televisió. També és locutora d'espots publicitaris. Des del 2017, forma part del professorat de l'EDB. (Escola de doblatge de Barcelona).

És la veu habitual d'Octavia Spencer en castellà: Divergent, La Cabaña, El soterrani de Ma, La forma de l'aigua, Les Bruixes...; De Leslie Jones: Les caçafantasmes, El Rei de Zamunda...; D'Alison Wright: The Americans, El trencaneus... Lola Oria també ha donat veu a la hipopòtama Gloria, a "Madagascar", a Menlo a "La Banda del pati" o a l'"Alien" de "Toy Story"...

Com a directora, ha dirigit el doblatge d'infinat de pel·lícules i sèries, però les més destacades serien: Black list, American Horror Story, La forma de l'aigua, En teràpia, Little Fires Everywhere. (Per l'adaptació d'aquesta sèrie al castellà va resultar finalista com a millor adaptadora als premis ATRAE 2020)

L'any passat, va ser a la sala La Badabado, i després a El Teatreneu com a actriu amb l'obra de Teatre, "Las Bellacas". Aquest estiu s'estrenarà la pel·lícula "Ja no me escribes", on debutarà com a actriu d'imatge.

Reivindica sempre el terme "actriu de doblatge"...i detesta l'apel·latiu erroni de "dobladora". Els actors de doblatge són, això, actors i actrius, que dominen una disciplina, complexa i meravellosa que fa "viure" els personatges en una llengua diferent de la original. Dobladors? És clar que n'hi ha... igual que hi ha mals actors, mals fusters...

### **Què farem?**

Part teòrica: Què és el doblatge. La interpretació a través de la veu. El doblatge, una disciplina complexa dins del món de la interpretació, realitzada per actors i actrius de doblatge (no són "dobladors"), que s'encarreguen de recrear, no crear. Experiències d'una actriu de doblatge, quin és el camí i els passos que cal anar fent.

Part pràctica:

Take: unitat de mesura de la feina en doblatge.

Aproximació al take, part tècnica.

Aproximació al take, part artística.

El llenguatge Universal.

La importància de llegir bé. Veu, dicció i respiració.

El poder de la veu.

## **Què cal portar?** Llibreta i boli per prendre notes

Dilluns 25 d'abril de 17.30 a 20.30 h

**PALLAPUPES, PALLASS@S D'HOSPITAL,**  
a càrrec de LAIA PINEDA

### **Qui és ?**

**Laia Pineda Iglesias** (Barcelona 1982). Actriu i Dinamitzadora teatral. Graduada al Centre de Formació i Investigació Teatral "La Casona" (direcció de Fernando Griffell). Una altra formació: Clown (Claret Papiol, Sergi Estebanell, Pilar Perán, Koldovika G. Vio, Theatre Organic amb Sophie Gazel, Christian Andersen, Fanny Giraud), Mim i teatre gestual (a MOVEO amb Olivier Décridaud), Dansa contemporània, dansa jazz i flamenc (GéDÉCé dansa, Reset Gym i Casa de Andalucía Cerdanyola), Teatre social i teatre de l'oprimit (Jordi Forcadas, Julián Boal, Antonio Masegosa i Bárbara Santos).

Ha format part de les companyies cerdanyolenques, Teatralatac i Soterrània Companyia de Teatre, en diverses produccions de teatre i animacions de carrer. Fa més de 20 anys que es dedica a fer tallers i dinamitzar grups teatrals amb diferents col·lectius, com ara gent gran, infants i joves, persones amb discapacitat intel·lectual i joves amb risc d'exclusió social. També es dedica a la creació d'espectacles i a la interpretació com a actriu professional. Des de l'any 2008 treballa com a pallassa d'hospital a Pallapupas ([www.pallapupas.org](http://www.pallapupas.org)), on també hi ha treballat com a Dinamitzadora de Teatre Social. Des de l'any 2010 forma part de la companyia Colabse, en projectes de teatre de carrer i intervencions en espais no convencionals ([www.mesapara2.cat](http://www.mesapara2.cat)). Des de l'any 2019 forma part de la companyia Cosinsart ([www.cosinsart.cat](http://www.cosinsart.cat)), en projectes de teatre de carrer, teatre comunitari i espectacles de clown.

**Què farem?** Com a actriu, sempre he desitjat que les meves accions artístiques tinguessin un impacte en la societat. Remoure consciències, crear espais de reflexió, dur a terme accions reivindicatives, han sigut els meus pilars com a filosofia de vida.

L'art i, en concret el teatre, m'ha donat eines per a poder expressar-me i poder transformar la societat amb les meves expressions artístiques.

Durant la meva investigació com a artista, el clown ha sigut la tècnica on he trobat la meva expressivitat més genuïna. El clown és la filosofia de vida que em permet ser qui sóc.

Us convido a conèixer el món del clown, amb un petit taller on treballarem l'humor i el petit tresor que portem a dins; a través del joc i l'essència artística de cadascú.

Us convido a conèixer la tasca del clown d'hospital, amb una xerrada i reflexió sobre com l'humor és una eina transformadora, i com el teatre i el clown pot ajudar a la gestió emocional de les persones. Presentació de l'entitat Pallapupas, on treballa des de fa 14 anys. Farem un viatge artístic i emocional a través del clown! T'hi apuntes?

Dimecres, 4 de maig, de 17,30 a 20.30 h

**CREAR EL TEU ESTIL PROPI,**  
a càrrec del Mag Igor

### **Qui és?**

Quan som petits, a qui no interessa el món de la màgia? Doncs bé, el mag Igor es va iniciar al món artístic des d'una edat primerenca, on els seus familiars eren les "víctimes" dels seus



espectacles. Cal destacar que eren representacions de màgia promogudes per la coneguda caixa de Màgia Borràs, que ja es pot dir que és com Netflix; tothom ho té a casa. Al cap i a la fi, feia trucs de màgia que tothom ja coneixia, és a dir, que no sorprenia ningú, però ara... no hi ha persona capaç de descobrir com fa màgia! Ell mateix assegura que va rebre classes particulars de Sandro Rey i per això posseeix tant de talent... Al llarg de la seva carrera ha aconseguit establir un bon feeling amb el públic, acompanyat de l'humor que tant el caracteritza. Podem dir amb certesa que ell només s'ha guanyat la gent amb la seva espontaneïtat i una gran capacitat d'improvisació. Gràcies al seu toc extravertit i energia juvenil, el mag Igor no deixarà temps per badallar.

### **Què farem?**

Els objectius del taller són:

Crear d'una manera única

Saber com sóc i aprofitar-ho per potenciar-ho

Tenir consciència de quina manera treballa i com millorar

Adquirir eines per arribar a ser diferencial

Arribar al públic d'una manera original i que se'n recordin de tu

Aconseguir una manera de treballar que sigui només nostra, de manera que per a nosaltres no serà una feina

### **Com ho farem?**

El taller s'estructura en tres parts:

La primera se centra en la realització d'uns jocs que faran tots els alumnes junts per aconseguir unió com a grup. Tot això servirà per saber de quina manera puc entrar i conèixer les regles del teatre. Com gaudir més d'actuar.

La segona part comença amb una improvisació amb certes premisses que marcarà Igor. Aquestes accions han de trencar els esquemes lògics del que faríem com a primera opció. Més endavant es farà un altre exercici en què tot el grup treballarà alhora. Estarem preparats per sortir a l'escenari i cantar i ballar el que fa anys que estem preparant: el concert d'Eurovisió. És un exercici on s'ha de deixar tot a l'escenari, on tot s'hi val perquè el concert sigui el més èpic que pot veure el públic. Sense cap assaig i sense parlar prèviament els alumnes hauran de tirar endavant el concert que "en teoria fa anys que esperen"

La tercera: la conclusió de per què hem fet aquests exercicis. S'explicarà perquè al teatre s'ha d'aconseguir una manera única de treballar, així que el públic et pugui recordar. A partir d'algunes imatges i vídeos que es posaran els alumnes entendran el perquè d'això.

### **Què necessito portar?**

Aigua per hidratar-se. Roba còmoda i mitjons, ja que el taller el farem descalços. Una llibreta i bolígraf per prendre notes