

**7è Festival  
Internacional de  
Teatre infantil i juvenil**



Cerdanyola del Vallès **23, 24 i 25 de setembre del 2011**

ACTIVITATS PER A PROFESSIONALS

**LABORATORI TEATRAL  
PRESENTACIÓ ACTES III SIMPOSI**

# LABORATORI TEATRAL

**Dia** divendres 23 de setembre de 2011  
**Hora** 10:00 a 14:00 i de 16:00 a 20:00  
**Lloc** aula de teatre del Teatre Ateneu

**L'actor creador: tècnica i recursos  
amb objectes i materials  
a càrrec de Jorge Picó**

## CURS PRÀCTIC DE 8 HORES DIVIDIT EN DUES SESSIONS

### Objectius

Presentar com es treballa en **teatre de creació i la tècnica de manipulació**: improvisant, buscant, mirant els objectes, escoltant les matèries (paper, oli, etc.) i el seu *drama*. Treballarem els ponts que es creen entre les dinàmiques expressives dels materials i les possibilitats que tenen els objectes com a suport del joc de l'actor. Experimentant i tenint present l'actor-autor, **improvisarem i escriurem amb el cos**.

Material que cal portar: 3 objectes  
Es recomana anar vestit/da amb roba còmoda

### **Jorge Picó, (València, 1968)**

Actor, director i autor de teatre valencià, ciutat on va estudiar art dramàtic i filologia anglesa abans de traslladar-se a França en el 1990 per estudiar a l'Escola Internacional de Teatre Jacques Lecoq . Gran part de la seva carrera teatral es desenvolupa a França, gràcies al fet d'entrar a la Compagnie Philippe Genty i al seu espectacle *Voyageur Immobile*. Després va compaginar el seu treball d'actor de teatre amb la direcció, primer amb Damien Bouvet, amb qui va crear *Clown sur tapis de Salon, Chair de Papillon, Né i VOX*. I a Espanya, va dirigir *Pasionaria* per a Bambalina Titelles (Premi teatres de la Generalitat al millor espectacle del País Valencià del 200) i *L'amor del Rossinyol* de Timberlake Wertembaker presentada al Festival de Mérida 2006.

Compagina la direcció amb l'escriptura amb la seva companyia ring de teatre. La seva última obra escrita, que també va dirigir, va ser *On est pas d'ici* estrenada al Théâtre Jean Marais de Saint Fons, Lyon. Ha dirigit l'última producció de la companyia La Baldufa *El Príncep Felç*, d'Oscar Wilde, estrenada a La Mostra 2011. Ha estat el Director Artístic del Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú durant les dues darreres temporades. Juntament amb el director Marc Hervàs, acaba d'impartir un curs d'escriptura teatral per a infants a l'Obrador d'estiu, organitzat per la Sala Beckett i amb la col·laboració de Sa Xerxa i la Fundació Xarxa. Actualment prepara la seva nova creació amb Sergi López *30-40, Livingstone* per al Festival Temporada Alta de Girona 2011.

[www.jorgepico.com](http://www.jorgepico.com)  
[www.ringdeteatro.com](http://www.ringdeteatro.com)



Una sessió	25,00 euros
Dues sessions	40,00 euros

#### **Inscripcions**

Envieu nom i cognoms, activitat professional i telèfon a [ramon@fundacioxarxa.cat](mailto:ramon@fundacioxarxa.cat), T 937 332 732

El pagament es farà en metàl·lic abans de començar l'activitat  
Es lliurarà un document acreditatiu de participació  
Places limitades  
Termini d'inscripció, 20 de setembre

# Presentació de les actes del III Simposi sobre teatre infantil i juvenil

Divendres 23 a les 15:30  
Bar de l'Ateneu

*Com gaudeixen de l'art els infants? Com perceben allò que veuen? Quins són els seus mecanismes de descodificació del real? De quina manera «gestionen» la seva sensibilitat com a espectadors de teatre? Com s'emocionen? Què els fa riure o plorar? Se'ls pot seduir amb la creació de mons imaginaris concebuts pels adults? S'han transformat els sentits de l'espècie?*

Amb la presència dels coordinadors acadèmics i de representants institucionals, a l'hora del cafè tindrà lloc la presentació de les actes del III Simposi sobre teatre infantil i juvenil que es va dur a terme el 14 d'octubre de 2010 al Teatre de la Plaça Cívica de la Universitat Autònoma de Barcelona, i amb el lema *Si l'emperador va nu!*

Les actes, com les dels Simposis anteriors, constitueixen una de les escassíssimes publicacions sobre teatre infantil que es donen al nostre país. A través de la recopilació i transcripció de les ponències, així com de les aportacions que s'han recollit després del Simposi, les actes s'editen amb la voluntat de contribuir al debat i a la reflexió crítica de les arts escèniques per a públic infantil i familiar.

Animem als professionals, acadèmics, estudiants i especialistes del teatre infantil del nostre país que ens acompanyin a prendre un cafè i a parlar de teatre.

