

**AURORA CORRAL GARCÍA, Secretària general de l'Ajuntament de Cerdanyola del Vallès**

**CERTIFICO:** Que el Ple de l'Ajuntament, el nombre legal de regidors i regidores del qual és de 25, va adoptar en sessió ordinària de data 26/06/2025 per majoria simple dels regidors i regidores presents ( 14 abstencions del grup municipal PSC-CP, 4 vots a favor del grup municipal ERC, 2 vots en contra del grup municipal PP, 2 vots a favor del grup municipal GuanyemC, 1 vot a favor del grup municipal ECPC-C, 1 vot a favor del grup municipal JxCdv i 1 vot en contra del grup municipal VOX) l'acord següent:

**"MOCIÓ D'ERC I GUANYEM Cerdanyola sobre la protecció del patrimoni cultural EXP. 177/2025/0033**

Des d'Esquerra Republicana compartim una gran preocupació per les recents decisions judicials que afecten directament un patrimoni cultural que el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) ha cuidat i preservat amb rigor durant dècades.

El Tribunal Suprem, en una sentència que rebutgem frontalment, ordena el retorn d'aquestes obres al monestir de Sixena, a l'Aragó, ignorant els criteris tècnics, museogràfics i científics que ho desaconsellen. Aquesta decisió judicial no respecta el valor patrimonial ni el treball rigorós de conservació que s'ha fet.

Ens trobem davant un conflicte iniciat per interessos polítics d'uns quants que sembla que no siguin conscients del valor patrimonial excepcional que tenen aquestes pintures. Aquestes són a Catalunya perquè van ser salvades en plena Guerra Civil, quan un incendi gairebé les destrueix, i si es van portar a Barcelona va ser perquè el 1934 s'acabava d'inaugurar el MNAC i en aquell moment és on hi havia més recursos i experiència de rescat patrimonial, que van permetre de traspasar les pintures a tela, restaurar-les i recrear l'arquitectura per tal de fer-ne una exhibició fidel a l'original.

Per tant, no va ser un espoli, i, a més, el monestir de Sixena, de l'orde de sant Joan, pertanyia en aquell moment al bisbat de Lleida (el bisbat de Barbastro-Montsó es crea el 1995).

En el cas dels murals de Sixena també cal tenir en compte que el 1992 la Generalitat va signar un contracte de custòdia i utilització de les pintures, de mutu acord amb les monges de l'orde santjoanista de Sixena. No és fins al 2014 quan, instigades pels polítics aragonesos, les monges reclamen els murals.

Governos de tots colors d'Aragó han insistit a recuperar el patrimoni conservat al MNAC i a Lleida, però no han mostrat gens d'interès per recuperar altres obres que es troben a Madrid o fins i tot a l'Argentina i els Estats Units.

Aquesta setmana el patronat del MNAC ha acordat per unanimitat demanar una incidència d'execució al Suprem en la qual al·lega la incapacitat tècnica del museu per traslladar les pintures murals procedents del monestir de Sixena en el termini establert per la Llei d'enjudiciament civil. En un nou informe es constata la impossibilitat de restituir els frescos a la sala capitular del monestir sense posar-los en risc.

També el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA) ha mostrat la seva preocupació per la preservació de les pintures i ha instat les autoritats a actuar en el marc del que estableixen la Llei del patrimoni històric espanyol i la Llei del patrimoni cultural català.

El MNAC no només protegeix unes pintures; protegeix la memòria col·lectiva, el coneixement científic i el dret de les futures generacions a conèixer la nostra història. Aquesta sentència posa en risc no només les pintures, sinó també la coherència museogràfica construïda durant dècades, el relat i la continuïtat històrica que el MNAC ha mantingut.

La sentència del Suprem suposa un precedent preocupant que no té en compte els criteris tècnics que han garantit la conservació de les pintures murals al MNAC durant dècades, on han estat preservades amb les màximes garanties i accessibles per a tota la ciutadania.

El Ple ACORDA

Primer. **MANIFESTAR** el rebuig de l'Ajuntament de Cerdanyola del Vallès a la sentència que ordena el retorn de les pintures murals procedents del monestir de Sixena.

Segon. **POSAR** en valor la tasca desenvolupada pel MNAC en la conservació, l'estudi i la divulgació de les obres que constitueixen el seu fons, i defensar la unitat d'una col·lecció que ha permès al museu articular un discurs ric i coherent sobre la història de l'antiga corona catalanoaragonesa i esdevenir una institució de referència.

Tercer. **INSTAR** el Govern de la Generalitat a prendre totes les mesures necessàries per continuar defensant la legalitat de les adquisicions de les obres d'art procedents de Sixena fetes per la Generalitat al MNAC, amb l'objectiu tant de recuperar les obres ja portades a l'Aragó com de conservar en el museu català els frescos romànics originals del monestir.

Quart. **INSTAR** el Govern de la Generalitat a defensar amb determinació, com a membre el Consorci del MNAC, la permanència en el museu de les pintures murals que havien decorat la sala capitular del monestir de Sixena, i per a que s'impulsin des del Patronat del museu les accions legals necessàries a fi de salvaguardar aquests frescos.

Cinquè. **EXIGIR** de forma prèvia a qualsevol actuació, al Ministeri de Cultura, com a membre del Consorci del MNAC, un informe comparat sobre el trasllat d'obres d'art establint criteris clars i aplicant-los a un estudi de viabilitat del trasllat de les pintures murals de Sixena, la Dama d'Elx, els Bous de Costitx o el Gernika.”

I perquè així consti als efectes oportuns es lliura aquest certificat, amb l'avertiment que determina l'article 206 del Reglament d'organització, funcionament i règim jurídic de les entitats locals vigent.

La Secretària General  
Aurora Corral García

Cerdanyola del Vallès, a data de signatura electrònica.