

AURORA CORRAL GARCÍA, Secretària general de l'Ajuntament de Cerdanyola del Vallès

CERTIFICO: Que el Ple de l'Ajuntament, el nombre legal de regidors i regidores del qual és de 25, va adoptar en sessió ordinària de data 30/04/2025 per majoria simple dels regidors i regidores presents (14 abstencions del grup municipal PSC-CP, 4 vots a favor del grup municipal ERC, 1 vot a favor del grup municipal PP, 2 vots a favor del grup municipal GuanyemC, 1 vot a favor del grup municipal ECPC-C, 1 abstenció del grup municipal JxCdv i 1 vot en contra del grup municipal VOX) l'acord següent:

“MOCIÓ DEL GRUP MUNICIPAL D'ERC PER HABILITAR LES PARETS MITGERES DEL PATI DE LA TORRE LLOPIS I ALTRES ESPAIS DE Cerdanyola PER POTENCIAR L'ART DEL MURALISME. EXP. 177/2025/0018

L'origen etimològic del terme muralisme es configura amb la paraula derivada del llatí *murus*, que significa "paret exterior", a la qual se uneix el sufix "al" que s'utilitza per indicar "relatiu a" i el sufix "isme" que podria traduir-se com "moviment creatiu". El muralisme és doncs la creació de pintures o expressions artístiques murals: és a dir, obres que es fan sobre una paret o mur exterior.

El muralisme és també una manifestació d'art urbà. Consisteix en intervencions artístiques a través de diverses tècniques i materials: relleu escultòric, rajoles, "stencil", el mural ceràmic, la pintura mural.... No hi ha una estètica comuna. Depèn de cada artista i és una de les marques més representatives de les cultures contemporànies. A més, es tracta de construccions estètiques que mobilitzen formes de pensament.

Aquestes tècniques artístiques serveixen per donar un nou aire als carrers i avingudes, donant singularitat i un encant especial als diferents barris, convertint-se en l'epicentre d'aquesta expressió cultural. Les seves característiques bàsiques es poden concretar en què:

- Normalment capten i transmeten una història.
- Tenen un caire monumental, pel que s'han de fer sobre parets d'una certa grandària i amb tècniques específiques pel que fa a composició.
- Representen una expressió estètica, normalment no academicista.
- Són respectuoses amb el medi ambient i s'integren amb l'entorn tot i transformar-lo.
- Per regla general, tenen un gran impacte de forma que atrauen l'atenció de la gent, desperten emocions, incorporen fites visuals al paisatge urbà.

El modern muralisme va començar a créixer amb força a Mèxic a principis del segle XX i, poc a poc, es va estendre per tot el món. Tothom té memòria gràfica dels grafitis al mur de Berlín, els murals a Irlanda del Nord, o en exemples més propers escampats per tot

Catalunya fent que artistes catalans tinguin avui dia ressò mundial i obra escampada per diversos continents.

L'art urbà ha creat el seu propi públic, diferent al de les galeries i museus. No es tracta simplement de dissimular parets mitgeres. És una oportunitat d'oferir espais per a l'expressió artística als col·lectius que treballen per millorar la nostra societat a través del muralisme. I com a tal expressió de la cultura, són importants perquè permeten un nexa, una trobada entre el passat, el present i el futur de la nostra població. També donen sentit tant a individus com a col·lectius diversos, tonant espai públic també a nous relats que qüestionen aspectes de l'ordre social actual.

A part de la seva bellesa, la representació artística constitueix una bona narrativa de la història. Els artistes que es dediquen al muralisme converteixen les parets grises i oblidades en una explosió de color que pot estar carregada de símbols reivindicatius, culturals i socials. Aquesta és una manera de transformar espais de les ciutats amb una expressió artística accessible a tota la ciutadania i integrada en el dia a dia de molts barris i entorns urbans.

Cerdanyola ja acull alguna mostra de muralisme, algunes en contextos formals com les ceràmiques d'Elisa Arimany a la façana d'aquesta casa consistorial o el Pavelló de Can Xarau, altres de creació més informal en espais periurbans i tècniques més modernes com el grafiti o l'aerosol amb vocació de permanència o més efímera.

La nostra ciutat disposa de molts i diversos espais on es pot promoure el muralisme com a forma d'expressió artística alhora que permetrien una intervenció transformadora de l'espai públic. En primer lloc, les parets mitgeres que tanquen el jardí de la Torre Llopis per l'oest complementarien un espai únic, acabat de recuperar per a la ciutadania, i que té una clara expressió artística i patrimonial. Altres parets mitgeres de la ciutat, molt especialment les dels edificis del barri Banús tenen una presència feixuga que podrien virar radicalment amb una intervenció d'aquest tipus. O, sense anar més lluny, els murs del Riu Sec han estat històricament usats per expressar tot tipus d'inquietuds des de les més reivindicatives, passant per grafitis més o menys efímers i fins i tot darrerament, han patit una apropiació irregular amb ànims publicitaris. La dignificació i recuperació del Riu Sec passa indefectiblement per intervenir sobre els seus murs. I per què no recuperar l'antic l'anunci històric de la fàbrica Uralita visible des de les andanes de l'estació de tren amb la necessària resinificació en record de les víctimes de l'amiant.

El muralisme, per la seva capacitat de transformació de l'espai urbà, necessita un alt grau de llibertat creativa però al mateix temps és imprescindible que aquestes actuacions sorgeixin de processos participats pel veïnat, els col·lectius artístics locals, les entitats que vetllen pel patrimoni i les institucions responsables de planificar i ordenar l'espai públic. Cap de les parts involucrades en aquestes intervencions poden, per sí soles, dur a terme projectes que passin a formar part del paisatge urbà.

El Ple ACORDA

Primer. **INSTAR** al govern municipal a elaborar un estudi dels espais (murs, parets, recintes, superfícies, edificis municipals, vies públiques passos de vianants, rotondes, façanes, etc.), públics i privats, susceptibles de ser habilitats com "espais d'art" pel desenvolupament i creació d'art urbà al municipi.

Segon. **INSTAR** al govern municipal a fer els tràmits pertinents per executar una primera intervenció mural sobre una de les parets mitgeres que tanquen el jardí de la Torre Llopis.

Tercer. **INSTAR** al govern municipal a catalogar i garantir la conservació dels diversos murals artístics existents a la vila prioritzant aquells que es troben deteriorats o en perill de desaparèixer.

Quart. **INSTAR** el govern municipal a incentivar el muralisme com a expressió artística i fer campanyes de sensibilització dels espais d'art a l'espai públic de Cerdanyola, ja sigui sobre espais de titularitat pública o privada.

Cinquè. **INSTAR** al govern municipal a fer efectius els acords anteriors de forma participada amb les associacions de veïnes i veïns, els col·lectius artístics locals, les entitats que vetllen pel patrimoni i el Consell Municipal de Cultura. ”

I perquè així consti als efectes oportuns es lliura aquest certificat, amb l'avertiment que determina l'article 206 del Reglament d'organització, funcionament i règim jurídic de les entitats locals vigent.

La Secretària General
Aurora Corral García

Cerdanyola del Vallès, a data de signatura electrònica.