

IDEARI DE LATUNG LA LA

DAVID YMBERNON

LATUNG LA LA DIU QUE EL PES PETIT ES EL PES MÉS GRAN DE TOTS · Fotografia: imatge promocional de l'espectacle Latung La La diu que el pes petit és el pes més gran de tots



08.11.20

21.07.20

Visites guiades

20 de setembre i 18 d'octubre.

Visites escolars

Cal concertar dia i hora.

Recital poètic de David Ymberton

13 de setembre a les 12h.

Museu d'Art de Cerdanyola, MAC Can Domènech

De dimarts a dissabte, de 17 a 20 h · Diumenges i festius, d'11 a 14 h

C. de Sant Martí 88 · 08290 Cerdanyola del Vallès · T. 93 591 41 30 · mac@cerdanyola.cat

Organització



MAC MUSEU D'ART
DE CERDANYOLA



Ajuntament de
Cerdanyola del Vallès

CAN MANYÉ
ESPAI D'ART
I CREACIÓ



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació
Barcelona

XARXA MUSEUS ART
CATALUNYA



Amb el suport de

POESIA VISUAL ENTRE 620 I 585 NANOMETRES DE L'ESPECTRE

Agafes la coctelera. Hi introduueixes imatges i objectes, reals o representats. Una condició: han de contrastar entre ells, d'origens diversos, de sentits polièdrics, res d'unanimitat. A l'últim moment hi col·loques un pessic de color taronja o carabassa. Tanques la coctelera. Sacseges amb força. I et surt un Ymbernon.

No, no és tan fàcil. No hi ha coctelera i atzar, sinó treball i premeditació. O potser hi ha una mica de tot, ben conciliat per arribar a una obra autèntica o fidedigna o genuïna —la paraula originalitat ha perdut credibilitat en el món de l'art contemporani— com ho és la de David Ymbernon.

Autèntica perquè no és una, sinó moltes; una obra complexa o obliqua o transversal, com diem ara. La vella autenticitat d'aquells artistes que no fan més que una sola cosa ja no té cap sentit en la nostra època intermedial i intertextual, perdoneu per les paraulotes. La composició no és com s'ensenyava a les acadèmies de pintura, cal reinventar-la a cada pas i en llenguatges diferents, com ho fan a casa de Latung La La, l'heterònim d'Ymbernon & cia: la cuina, el teatre, la màgia, la poesia, la pintura, la performance i... què sé jo. Acabem d'una vegada amb la indocta manera d'entendre l'art dels nostres temps com a una cosa fraccionada! Tot és u. I de color taronja.

De fet, bona part de la poesia visual, escènica i lletrista de David Ymbernon està explicada per la seva elecció d'aquest color com a punt de genuïnitat. Taronja? Carabassa? L'únic color amb el groc que no té una denominació etimològicament pròpia, abstracta (vermell, verd, blau...), que ens remet a uns objectes reals. I, per més conya, comestibles. Un color que només es pot definir, per ser precisos, com aquell que és comprès en la longitud d'ona d'entre 620 i 585 nanòmetres de l'espectre visible. Visca!

El color explica moltes coses, però el còctel ymbernonià conté un món que no acaba en l'espectre cromàtic, que no es menja en absolut la seva visualitat riquíssima en contrastos, matisos i tangents. Dimensions grans contenen elements minúsculs, si no d'orfebre; objectes de la quotidianitat s'interfereixen amb uns altres de sorprenents; els colors es despleguen entre instal·lacions amb imatges antigues en blanc-i-negre; l'associació de mides i colors, de posicions en l'espai i en la memòria evocuen un món, una atmosfera que exigeix que el receptor la completi amb la seva mirada alliberada.

És per això que torno al començament i us proposo un joc. Tornem-hi: agafes la coctelera. Hi introduueixes imatges i objectes, reals o representats. Una condició: han de contrastar entre ells, d'origens diversos, de sentits polièdrics, res d'unanimitat. A l'últim moment hi col·loques un pessic de color taronja o carabassa. Tanques la coctelera. Però abans de tancar-la tu també t'hi poses a dins. Sacseges amb força. I surts fet element poètic, fascinant, màgic, quimèric. Perquè en el món d'Ymbernon TOTS som U.

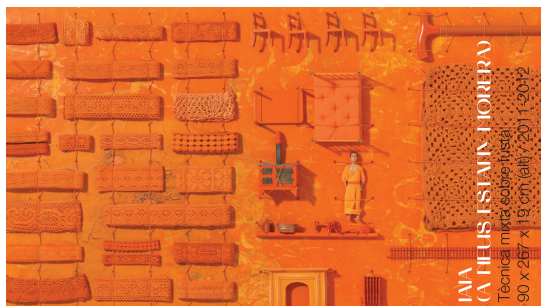
 **JOAN MARIA HINGUET BATLLORI**



PLATIN, LATUNG LA LA
Estampa digital giclée
Paper Photo Rag 308 g/m2 de Hamamühle
90 x 55 cm / 2016



PORC AMB VIOLI
Escultura poema-objecte
34 x 46 x 13 cm (alt) / 2001



IAA CAHEUS I ESTAM-HORERO
Tècnica mixta sobre fustel
90 x 267 x 119 cm (alt) / 2011-2012

Amb aquesta proposta taronja i poètica, produïda per l'Espai d'Art i Creació Can Manyé d'Alella que es va dur a terme en el marc dels Espais de Poesia el passat 2019, encetem i celebrem complicitats, sinergies, amb el Museu d'Art de Cerdanyola, a partir de la mediació de l'Associació d'Amics del Museu. Dos espais que compartim mirades i diàlegs sobre el fet artístic, col·laboració que vol contribuir a escampar i difondre l'art contemporani arreu.

 **MERCE POMER**
Can Manyé, Espai d'Art i Creació, Alella