

MARÍA JOSÉ
ESCUDER

PAISATGES A L'AIGUA

10/05/21 - 16/06/21

ESPAI B'ART
ATENEU DE Cerdanyola

ORGANITZA:



AMB EL SUPORT DE :



Ajuntament de
Cerdanyola del Vallès

Escuder



María José Escuder

(Sant Esteve de Llitera, Osca, 1966)

Vaig venir a Catalunya a estudiar Arquitectura, a la que em dedico professionalment. Des de l'any 1992 visc i treballo a Cerdanyola, on em vaig iniciar primer en la música, a l'Escola municipal Aulos, i uns anys després, en dibuix del natural i pintura a l'Escola d'Arts Plàstiques de l'Ateneu i a El taller Escola d'Art. D'alguna forma va ser com despertar una afició que duia molt endins des de ben petita, però que encara no havia desenvolupat.

A partir d'aquí començo un ampli recorregut artístic en tècniques diverses de dibuix, *sketching* urbà, pintura acrílica, pintura a l'oli, aquarel·la..., treballant tant la figura i el retrat com el paisatge, i aprenent dels mestres que més m'inspiren.

PAISATGES A L'AIGUA

“ Aquesta exposició es un petit recull d'aquarel·les realitzades al aire lliure durant els últims tres anys, amb paisatges rurals i urbans de pobles de Catalunya, tot i la limitació que ha suposat la pandèmia.

La predilecció per la pintura del natural m'ha portat a voler sortir a pintar el meu entorn immediat, i a relacionar-me amb pintors que han fet dels concursos de pintura ràpida quasi una forma de vida. Parlar de *pleinair* o de pintura ràpida es per a mi parlar d'una gran capacitat de síntesi i habilitat tècnica per extreure el millor d'un motiu i representar-lo en un temps no gaire extens, ja que al natural les llums i els colors canvien molt ràpidament. Les llums, les ombres, els colors i les perspectives: tot es canviant.



D'aquí l'elecció de la tècnica de l'aquarel·la com a forma d'expressió d'una realitat canviant, tractant de capturar el paisatge amb economia de pinzellada i aprofitant la lluminositat dels primers rentats. I es també un camp obert a l'experimentació, a fer córrer l'aigua i el pigment i deixar que intervinguin en el procés de creació de l'obra. ”

María José Escuder

